



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

(подпись)

Е.Н. Алексеева

(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

(подпись)

И.А. Бавбекова

(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Наименование программы

Программа широкого профиля

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Лист согласования
к подготовке к государственной итоговой аттестации

Составитель методических рекомендаций


(подпись)

Н.М. Акчурина-Муфтиева, доктор иск., профессор


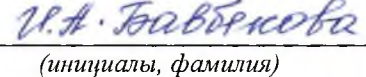
Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства

(протокол от «02» 03 2023 г. № 2)

Заведующий кафедрой  — И.А. Бавбекова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «21» 03 2023 г. № 4)

Председатель УМК  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации рекомендованы к использованию ученым советом факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «22» 03 2023 г. № 7)

Председатель ученого совета факультета  Э.С. Ганиева
(подпись)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и процесс подготовки выпускной квалификационной работы (далее ВКР) предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом высшего образования.

К выпускной квалификационной работе, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация (магистра) и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Выпускная квалификационная работа бакалавра является обязательным заключительным этапом обучения студента для квалификации «бакалавр» и выполняется на протяжении всего периода обучения. Она представляет собой законченную, самостоятельную, учебно-исследовательскую работу, связанную с решением определенных задач в профессиональной области и выполненную под научным руководством представителя выпускающей кафедры.

Работа над выпускными квалификационными работами имеет *общие цели*: систематизировать, углубить и расширить полученные в процессе обучения теоретические знания, правильно применить их на практике. Выпускная квалификационная работа включает не только реферативный обзор научной литературы по избранной теме, но и описание собственного фактического материала, самостоятельные наблюдения и выводы, доказательства.

Общий объем работы обусловлен рядом факторов: глубиной избранной темы, способом её решения, характером фактического материала, избранными методами исследования и др. Приблизительный объем бакалаврского диплома – 80-100 страниц (без приложений). Особые требования к общему объему работы не предъявляются, основное внимание следует уделять глубине и качеству её содержания.

Выпускные квалификационные работы *должны удовлетворять следующим требованиям*:

- необходимо чётко сформулировать актуальность темы, обозначить перспективность её исследования;
- должны быть чёткие формулировки целей и задач;
- сформулировать научную новизну работы и результаты исследования;
- применять адекватные методы исследования;

- объём фактического материала для полного исследования избранной проблемы должен быть достаточным;
- критично анализировать специальную литературу, излагать собственную точку зрения по изучаемому вопросу;
- творчески подходить к решению поставленных проблем, использовать по возможности личный опыт, результаты собственных исследований;
- показать практическую значимость результатов работы, возможность их применения в дальнейшем.

II. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн не предусмотрен.

Государственная итоговая аттестация проводится в виде защиты ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

III ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР.

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР.

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 «Дизайн» программа широкого профиля выполняется в форме дипломного проекта в графической части и материале, а также пояснительной записки к дипломной работе, что в свою очередь позволяет продемонстрировать профессиональные навыки и определить готовность выпускника к решению задач, непосредственно относящихся к компетенции дизайнера.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- художественно-графического изображения объекта проектирования, выполненного на 1 планшете с твердой основой (картон, двп, фанера, пластик) форматом 80x120;
- изделие в материале;
- пояснительной записки к ВКР;

Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) содержит разделы, освещающие результаты предпроектной аналитической части проекта, художественно-проектного и конструктивного раздела, экономического решения. Объем пояснительной записки ВКР – 50-80 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, задание, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая состоит из специальных

разделов), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список, приложения. Оформление ВКР должно соответствовать установленным в университете требованиям. Текстовая часть должна сопровождаться необходимыми схемами, таблицами, фотографиями.

3.3. Допустимая доля заимствований – 40%.

3.4. Методические рекомендации по подготовке ВКР.

Дипломный проект имеет практический характер и может включать элементы научного и эстетического поиска.

В дипломный проект входят:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале;
- пояснительная записка к дипломному проекту.

Требования к выпускной квалификационной работе.

Художественно-графический проект изделия (комплекта изделий) выполняется на планшете в натуральную величину и представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) дизайна и конструирования, в зависимости от специализации.

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет в среднем 30 страниц печатного текста (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего - 10 мм) оформляется в специальную папку для дипломного проектирования, сшивается, страницы нумеруются в нижнем правом углу, титульный лист и задание не нумеруются (содержание - 3 страница). Оформление в файлы не допускается.

Содержит:

- титульный лист за подписью о допуске к защите заместителя директора по учебной работе; подписью руководителя проекта; подписью самого дипломанта (см. приложение)

- задание, выдается руководителем дипломного проекта (см. приложение) за подписью заместителя директора по учебной работе и руководителя дипломной работы;

- содержание (шрифт 16, курсив, интервал 1,5, с указанием номера страниц)

- пояснительная записка (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего - 10 мм)

- иллюстративный материал.

Содержание пояснительной записки: для специальности «Дизайн»:

Введение (не нумеруется). Во Введении дается краткое обоснование выбора темы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет

исследования, определяются цель и задачи, методы исследования ВКР. Кроме того, должна быть четко определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; сформулировано и обосновано отношение выпускника к их позициям. Далее следует показать практическую значимость работы. В конце Введения необходимо привести краткое содержание художественной, конструкторской, технологической, экономической частей ВКР. Введение должно состоять из следующих частей:

а) Актуальность. Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к ВКР. Для выпускника выбор темы исследования начинается прежде всего с выбора наиболее интересующего его предмета из ранее изученных, а также с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности. Обучающийся должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния явлений, которые актуализируют выбор темы. Выбор темы работы и обоснование ее актуальности (значимости) представляет собой одну из важнейших и сложнейших задач ВКР.

б) Объект и предмет исследования. Нередко объект исследования определить достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности.

Объект исследования – это та сфера, в рамках которой будет производиться исследование. Объект исследования может претендовать и на сферу общественной жизни. Определение же предмета исследования — это, прежде всего, уточнение «места и времени» действия. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Если объект — это область деятельности, то предмет — это изучаемое явление в рамках объекта исследования.

в) Цель исследования. Цель исследования — это мысленное прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения задач в процессе подготовки ВКР.

г) Задачи исследования. Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы по достижению основной цели.

д) Методы исследования. Метод исследования — это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности. Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

е) Практическая значимость. Практическая значимость заключается в возможности использования результатов выпускной квалификационной работы в практической деятельности.

1. Художественно-историческая часть. 1.1..... 1.2..... 1.3.....
Излагаются аналогии данной темы в мировой художественной культуре и их анализ, некоторые исторические вопросы развития избранной студентом темы выпускной квалификационной работы.

2. Описание и теоретическое обоснование авторского решения дипломного проекта. 2.1. 2.1. 2.3. Характеризуется тема выпускной квалификационной работы и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Технологическая часть. 2.1..... 2.2..... 2.3..... Характеризуется оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия. Возможно включение схем и рисунков, делающих способы, шаблоны, инструменты, приемы.

4. Экономический раздел. Дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материалов и технологии для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия, выбора материала и технологий для его материального воплощения.

5. Заключение. Формулируются выводы о значимости, новизне, оригинальности выполненной выпускной квалификационной работы.

6. Список литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, издательство, год издания. Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи) и оформляются в соответствии с общим художественным замыслом. Повествование ведется от третьего лица. Лист печатный заполняется минимум на 2/3 и более.

3.5. Критерии оценивания результатов защиты ВКР.

Для определения качества ответа выпускника на защите ВКР и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- Актуальность темы работы.
- Научная новизна.
- Цель и задачи работы.
- Теоретическая значимость.
- Практическая значимость.
- Соответствие темы и содержания.
- Качество оформления работы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Оценка «отлично».

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуются дополнительные пояснения. Полно раскрывается содержательная сторона. Выводы делаются аргументировано и доказательно. Демонстрируются глубокие знания базовых понятий. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо».

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые понятия используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыта содержательная сторона вопросов. Демонстрируется умение анализировать материал, однако, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно».

Допускаются нарушения в последовательности изложений. Имеются упоминания об отдельных базовых понятиях. Неполно раскрываются содержательная сторона вопросов. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно».

Излагается материал непоследовательно и не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрывается содержательная сторона вопросов, не делается анализ материала. Выводы отсутствуют. Имеется грубое нарушение норм литературной речи.

3.6. Примерная тематика ВКР.

1. Коллекция деловых костюмов
2. Коллекция повседневных костюмов
3. Коллекция традиционных народных костюмов
4. Коллекция современных костюмов в этно направлении
5. Разработка предметно-пространственной среды квартиры;
6. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.);
7. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.)
8. Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы)
9. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа
10. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.)
11. Разработка ландшафта (благоустройство и озеленения загородного участка).

IV. ОФОРМЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Иллюстрации (графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. В работах иллюстрации называются рисунками.

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1.», слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом по центру строки:

Рисунок 1. – Название

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами.

V. ОФОРМЛЕНИЕ ТАБЛИЦ

Значительный по объёму цифровой или фактический материал, используемый в магистерских диссертациях, оформляют в виде таблиц. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей.

Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с указанием её номера.

Таблицы следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием её номера.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист, слово «Таблица», её номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицы, за исключением таблиц в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами.

Если в тексте одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1».

Не допускается наличие пустых граф в таблице. При отсутствии какого-либо показателя для определённой графы следует использовать прочерк или длинное тире «—».

VI. ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Библиографический аппарат – неперенная часть каждой научной работы. Оформление научно-справочного аппарата, полнота представленной в нем литературы – один из важных критериев оценки научной зрелости автора, степени освоения им навыков самостоятельной творческой работы.

Список использованных источников представляет собой перечень работ, послуживших основой написания бакалаврского диплома. В список включается вся

фактически использованная литература. Список приводится после основной части работы. Список должен включать не менее 70 источников специальной и методической литературы.

Все виды источников описываются в алфавитном порядке, начиная с фамилии авторов или первых слов заглавий (если автор не указан на титульном листе). Использование источников литературы на иностранных языках возможно, но не является строго обязательным. Если они присутствуют, то располагаются после всех изданий на русском языке в алфавитном порядке. Работы авторов-однофамильцев следуют друг за другом в алфавитном порядке инициалов. Несколько работ одного автора располагаются в хронологическом порядке. Допускается привлечение материалов и данных, полученных через Интернет. Эти источники тоже описываются в библиографии.

Литература нумеруется арабскими цифрами, печатается с абзацного отступа. Порядковый номер источника используется при ссылке на него в тексте работы. Нумерация в тексте сквозная, т. е. все источники нумеруются подряд от первого названия до последнего.

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ

Книга, монография одного автора

Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / А. В. Колесниченко. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 400 с.

Тулупов, В. В. Техника и технология медиадизайна: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / В. В. Тулупов. – М.: Аспект Пресс, 2018. – 208 с.

Книга, монография двух авторов

Калмыков, А. А. Интернет-журналистика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. – М.: Юнити-дата, 2005. – 383 с.

Шестеркина, Л. П. Методика телевизионной журналистики: учеб. пос. для студентов вузов [Текст] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с.

Книга, монография трех авторов

Кузнецов, Г. В. Телевизионная журналистика [Текст]: учебник / В. Г. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ; Высшая школа, 2012. – 274 с.

Есин, Б. И. Русская журналистика в документах: история надзора [Текст] / Б. И. Есин, Я. Н. Засурский, О. Д. Минаев. – М., 2003. – 396 с.

Книга, монография 4 и более авторов

Громова, Л. П. История русской журналистики XVIII–XIX вв. [Текст]: Учебник для вузов/ Л. П. Громова, Д. А. Бадалян, Г. В. Жирков, М. М. Ковалева и др. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2013. – 528 с.

Амзин, А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012–2016 [Текст] / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов и др. – М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. – 304 с.

Многотомное издание

Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. В 4-х томах. – Москва: Изд-во АСТ, 2008. – 1268 с.

Отдельный том многотомного издания

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва: Просвещение, 2011. – Т. 3. – 544 с.

Законодательные акты

Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 01.07.2021) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ (дата обращения 22.04.2022)

Описание книги на иностранном языке

Knee, G. B. A. The Curse of the Mogul. What's Wrong with the World's Leading Media [Text] / G. B. Knee, C. Bruce, A. Seave. – New York: Portfolio Penguin, 2011. – 22 p.

*Издания, не имеющие индивидуального автора, сборник статей,
коллективная монография*

Медиасистема России [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг и др. – М. : Аспект Пресс, 2019. – 384 с.

СМИ русского зарубежья [Текст]: материалы «Дней русскоязычных зарубежных СМИ» в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына / сост. Т.Ф. Приходько. – СПб., 2015. – 300 с.

Статья в сборнике научных трудов, материалов конференций

Полуэхтова, И. А. О функциональном разделении телевидения и Интернета в телезрительских практиках [Текст] / И. А. Полуэхтова // Материалы Междунар. науч.-практ. конф. НАММИ «Актуальные проблемы медиаисследований-2017». – М.: Фак. журн. МГУ, 2017. – С. 132–134.

Лапунова, О. В. Телевизионный репортаж в теории речевых актов [Текст] / О. В. Лапунова // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 20-летию каф. теории и практики перевода фак-та социокультурных коммуникаций БГУ (Минск, 24-25 октября 2019 г.). – Минск, 2019. – С. 49-54.

Русакова, О. Ф. Медиадискурс как инструмент конструирования политической реальности [Текст] / О. Ф. Русакова // Масс-медиа и массовые коммуникации: статус научных и учебных дисциплин: сб. научных работ. – Белгород: БелГУ, 2013. – 95-99 с.

Статья в научном журнале одного автора

Егорова, Л. Г. Трансформация медиапространства Республики Крым в 2014–2015 годах [Текст] / Л. Г. Егорова // Ученые записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Филологические науки. – Том 1 (67). – № 4. – Симферополь, 2015. – С. 23–30.

Симакова, С. И. Инструменты визуализации информации в СМИ: Таймлайн [Текст] / С. И. Симакова // Вестник ЧГУ. – 2017. – № 6 (402). – С. 91-99.

Статья в научном журнале двух и более авторов

Шейхова, Э. Ш. Особенности современных информационных программ на отечественном телевидении [Текст] / Э. Ш. Шейхова, П. А. Ибрагимова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 6 (129). – С.163-167.

Карпенко, И. И. Использование метода инфотейнмента в практике современного российского телевидения [Текст] / И. И. Карпенко, Е. Ю. Лобановская, О. Е. Ельникова, Л. С. Горборукова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. –

2017. – № 28 (277). Вып. 36. – С. 97–105.

Статья в газете, журнале

Везелинг, Б. Как перезагрузить свое медиа: опыт The Atlantic [Текст] / Б. Везелинг // Журналист. – 2020. – 26 марта (№. 3). – С. 9–11.

Леонченко, Е.. Как нам помочь шорцам [Текст] / Е. Леонченко // Хакасия. – 2015. – 2 июня (№ 101). – С. 6

Статья в коллективной монографии

Выровцева, Е. В. Местная пресса на современном медиарынке: стратегии выживания [Текст] / Е. В. Выровцева // Судьба печатной прессы в эпоху Интернета: коллектив. моногр. / под ред. М. В. Загидуллиной, С. И. Симаковой. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2018. – С. 63–73.

Егорова, Л. Г. Специфика презентации регионального имиджа: крымское измерение [Текст] / Л. Г. Егорова // Современная картина мира: крымский контекст: коллектив. моногр. – Симферополь, 2017. – С. 193–212.

Диссертация, автореферат диссертации

Карякина, К. А. Особенности журналистского и пользовательского контента в интернете [Текст]: дис. ...канд. фил. наук 10.01.10 / К. А. Карякина. – М., 2011. – 169 с.

Шарапова, А. А. Динамика социокультурных функций телевидения в условиях постиндустриального общества [Текст]: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.01 / А. А. Шарапова. – М., 2005. – 30 с.

Электронные ресурсы

Толоконникова, А. В. Пользовательский контент в выпусках новостей на российских телеканалах [Электронный ресурс] / А. В. Толоконникова, А. В. Максимова // Медиаскоп. – 2019. – Вып. 3. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2569> (дата обращения: 10.10.2022).

Ежегодный отчет о проведенных исследованиях объемах зрительской аудитории телеканалов (телепрограмм, телепередач) за 2019 год [Электронный ресурс] // Медиаскоп. – Режим доступа: <https://mediascope.net/otc-rkn/> (дата обращения 12.10.2020)

Сводный каталог периодики русского зарубежья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.emigrantica.ru/item/beseda-beseda-berlin-1923-1925?category_id=47. (Дата обращения 10.04.2022)

Сайты в сети «Интернет»

ТАСС : информационное агентство России [сайт]. – Режим доступа: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2022).

При написании работы студент обязан давать внутри текстовые ссылки на источники, откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Ссылаться следует на последние издания публикаций. На более ранние издания можно ссылаться лишь в тех случаях, когда в них есть нужные материалы, не включённые в последние издания.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, единообразных по всему тексту (для цитирования используются кавычки « »), а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на номер источника по библиографическому списку и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Если делается ссылка на источник, но цитата не приводится, то достаточно в скобках указать номер источника по библиографическому списку.

Правила оформления:

В.Л. Цвик [71] и Л. П. Шестеркина [85] разделяют эту точку зрения...

Если указывают на определённые страницы произведения, ссылку оформляют следующим образом:

В своем исследовании С. Г. Корконосенко отмечает: «...» [35, С. 40].

Первая цифра (в данном случае «35») указывает на порядковый номер работы в списке использованных источников, а вторая – на страницу, откуда приведена цитата.

Если необходимо сослаться на несколько источников, то между ссылками ставится точка с запятой: [5; 12; 27].

VII. ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложения оформляют как продолжение работы на последующих листах. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами и его обозначение. Приложения обозначают прописными буквами русского алфавита,

начиная с А. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Приложение должно иметь тематический заголовок.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ЯЗЫКУ И СТИЛЮ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Бакалаврский диплом предполагают умение в письменной речи использовать особенности научного стиля. Характерной чертой научного стиля являются *широкое использование терминов, абстрактной лексики*, различного рода клише (например, *«состоит из...», «закljučается в...», «представляет собой...»* и др.). Из синтаксических особенностей научного стиля следует отметить широкое использование предложений с однородными членами и обобщающим словом; различных типов сложных предложений, особенно часто используются сложноподчиненные предложения с союзами, характерными для книжной речи (*благодаря тому что...; вследствие того, что...; ввиду того что...; в связи с тем, что...; в силу того что... и др.*).

Для связи частей текста, имеющих тесную логическую обусловленность, используют слова и словосочетания, указывающие на эту зависимость или последовательность изложения: *поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, итак, следовательно, во-первых, во-вторых, наконец, с одной стороны, с другой стороны, в противоположность этому, в результате, в связи с этим, как указывалось, как было показано, как указывалось выше, как было показано, как указано выше, согласно этому, подобно этому, сообразно с этим, соответственно этому, предшествующий, вышеописанный, вышеприведённый, вышеупомянутый, изложенный, доказанный, описанный, отмеченный, перечисленный, приведённый, сформулированный, упомянутый, установленный, нижеследующий, последующий, дальнейший, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.*

Обобщающая информация вводится следующими выражениями: *приведём пример..., выясним отношения..., рассмотрим (сопоставим) точки зрения..., более того..., аналогично... и т. д.*

Для выражения пояснения, уточнения, выделения частного случая используются: *так, например, именно, только, даже, лишь, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря, в частности и др.*

Предположение выражается конструкциями: *предположить...; предположить, что...; допустить, выдвинуть гипотезу о ... и др.*

Выражение уверенности создается с помощью слов и выражений: *считать, что...; полагать, что...; придерживаться точки зрения; автор убедительно доказывает, что...; это доказывает, что...; доказано, что...; нет сомнений в том, что...; в этой связи ясно, что...; автор отстаивает точку зрения и др.*

Согласие можно выразить такими словами: *одобрять, соглашаться, разделять точку зрения, подтверждать, придерживаться подобного мнения и др.*

Выражению критики (несогласия) служат следующие речевые штампы: *отмечать недостатки, вскрывать недостатки, упрекать в неточности*

(небрежности), критиковать, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах (с кем?), опровергать, пренебрегать, игнорировать, упускать из виду; автор не раскрывает содержания (чего?), противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится, ставит невыполнимую задачу, не подтверждает выводов фактами...; непонятно, что...; сомнительно, что...; выдвинуть, привести, отказаться от своих убеждений и др.

Для оформления обобщения, выводов, заключения можно использовать следующие средства организации связного текста: *таким образом, итак, вообще, следовательно, из этого следует, автор приходит к выводу, заключению...; автор подводит итог; в итоге можно прийти к выводу; в заключение можно сказать, что...; сущность вышеизложенного сводится к следующему...; можно сделать заключение, что...; в целом (основном) следует, что...; из этих (приведённых) данных следует, что...; на основе этого (сказанного) мы убеждаемся, что... и др.*

Не рекомендуется употреблять выражения-штампы типа «во главу угла», «красной нитью», следует избегать неоднократного повторения слов и словосочетаний. Необходимо стремиться к единству принятой терминологии (которую можно оговорить во введении к работе), обозначений, условных сокращений и символов (вводимые сокращения и символы следует пояснять: ИА – *информационное агентство* и др.). При первом употреблении термина наименование пишется полностью, в скобках указывается принятое сокращение.

В работе *не рекомендуется* вести изложение от первого лица единственного числа («Я наблюдал» и др.). Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа и опускание местоимения «мы» («Наблюдаем» и др.). Можно использовать выражения «на наш взгляд», «, по нашему мнению,». Также можно использовать безличную форму: «на основе выполненного анализа можно утверждать» или «собранный фактический материал подтвердил...», «проведённые исследования показывают...».

При упоминании в тексте фамилий ученых-исследователей их инициалы необходимо располагать перед фамилиями (М. Н. Ким), а не после (Ким М. Н.), как это необходимо в библиографическом списке.

В работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, пунктуационная, стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

При оценке работы учитывается как глубина содержания, так и правильность оформления научно-исследовательской работы.

Приложение А. Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики**

Фамилия Имя Отчество (в И.п.)

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа

Обучающегося ... курса
Направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения очная (заочная)

Научный руководитель
ученое звание, степень И. О. Фамилия

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующий кафедрой
ученое звание, степень И. О. Фамилия

Симферополь 202__

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
.....
Глава 1.	
НАЗВАНИЕ	7
1.1. Название раздела.....	7
1.2. Название раздела	
.....	17
1.3. Выводы по Главе 1	
.....	28
Глава 2.	
НАЗВАНИЕ	30
2.1. Название раздела	
.....	30
2.2. Название раздела	
.....	39
2.2.1. Название подраздела	
.....	40
2.2.2. Название подраздела	
.....	46
2.4. Выводы по Главе 2	
.....	66
Глава 3.	
НАЗВАНИЕ	68
3.1. Название	
раздела.....	68
3.2. Название раздела	
.....	75
3.3. Название раздела	
.....	80
3.4. Выводы по Главе 3	
.....	85
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
.....
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	90
Приложение А.	
Название.....	98
Приложение Б.	
Название.....	99

Приложение В. Образец оформления отзыва научного руководителя

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу

Обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курса (группы) _____ кафедры _____
(полное название кафедры)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
(шифр, наименование)

Название учебного заведения _____

Тема ВКР _____
(полное название темы)

Объем выпускной квалификационной работы _____

Выпускная квалификационная работа содержит:

Приложение к работе (слайды, презентации) _____ ;

Пояснительная записка _____ .

Отмеченные достоинства _____

Отмеченные недостатки _____

Заключение _____

Оценка технического оформления работы _____

Общая оценка выпускной квалификационной работы

Рекомендация к защите _____

(«Рекомендуется к защите», «К защите не рекомендуется»)

Руководитель _____

(Ф. И. О., ученое звание, степень, должность)

(Дата)

(Подпись)

Содержание отзыва

Руководитель должен в отзыве отметить следующее:

- актуальность темы исследования;
- особенности выбранных материалов и полученных результатов (новизна используемых методов, методологий, оригинальность поставленных задач, уровень исследовательской части);
- соответствие ВКР заданию и современным требованиям;
- достоинства и недостатки ВКР;
- владение методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности, современными методами исследования;
- умение анализировать состояние и динамику объектов исследования с использованием методов и средств анализа и прогноза;
- практическую ценность ВКР;
- вопросы, наиболее интересно исследованные; научная и практическая значимость;
- оценку подготовленности обучающегося, инициативности, ответственности и самостоятельности принятия решений при выполнении задач ВКР;
- соблюдение правил и качества оформления текстовой части, графической части ВКР;
- способность анализировать, обобщать, ясно и четко излагать материал;
- умение обучающегося работать со списком использованных источников;

Руководитель выставляет общую оценку выполненной ВКР.

Приложение Г. Образец оформления рецензии

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Обучающегося

_____ (фамилия, имя, отчество)
Тема _____ ВКР
_____ (полное название темы)

Объем ВКР _____
Приложение к работе (слайды, презентации)

Количество страниц пояснительной записки

Краткая характеристика выпускной квалификационной работы _____

Положительные стороны работы _____

Отрицательные стороны работы _____

Оценка технического оформления работы _____

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки
_____ («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

Рецензент

_____ (Ф. И. О., ученое звание, степень, должность)

_____ (Дата)

_____ (Подпись)

